 Villari, Pasquale, - Pictura modernă în Italia și în Franța Expoziția Universală din Raport de Pasquale Villari Florența IN Al JA Ih IN ĬÏíAМĬ \ RELAȚIE]>LI FLORENŢÁ, Γ \l I MI' NT') hi ':' Schlegel obișnuia să sfătuiască pe bună dreptate pe cei care nu cunoșteau limba grecilor, sa inceapa sa studieze 'ealUira lor, ca jumatatea salo pei \ ·iuii j in C" "Ma raportez la noi, si aproape in contact imediat cu spiritul national* al Greciei Asa se face ca, mergand prin sălile expoziției de pictură de la Paris, s-au comparat cultura și spiritul diferitelor popoare moderne, chiar fără a folosi limbile și fără a studia toate literaturile Dar mai există încă o considerație, care are o mare greutate în secolul nostru industrial O experiență îndelungată a arătat că industria de astăzi nu mai poate progresa fără ajutorul a două mari forțe: știința și designul Anglia, care a fost de multă vreme prima națiune industrială, a trebuit să fie convinsă, la Expoziția Universală din , că nu și-ar mai putea ține locul dacă nu deschidea școli de desen în tot Regatul Unit; și a făcut-o In Expozitii PICTURA MODERNĂ ÎN ITALIA El> IN ERAN IA O succesive s-au văzut imediat marile rezultate industriale Anul trecut ( ) a făcut o nouă descoperire Și-a dat seama că nu poate continua fără să crească cultura științifică a industriașilor săi, iar acum este pe cale să deschidă școlile tehnice Franța, Germania și Anglia testează în fiecare an, după statisticile lor, în ce măsură difuzarea designului promovează industria Studiul artei prezintă așadar acest "dublu avantaj, de a conecta cu industria pe de o parte și cu cea mai înaltă cultură literară pe de altă parte, există o materie de educație publică, sau de cultură națională eh* meriti mai multă atenție? ; · p · · ■;IL V COПVBПгIOПaШ Deci chiar și Școala lui David poziția min trebuie să fie piramidală; fiecare figură trebuie să fi avut o parte din nud; subiecții romani și greci, numai hainele antice erau demne de a fi pictate Dar convenția este moartea artei, iar în curând acea imitație forțată a devenit un despotism care a cântărit geniul artistului Educat în studiul formelor străvechi, a simțit că mâna stăpânește mai mult pe sine și, odată cu ea, a vrut să-și exprime gândurile, afecțiunile în forma pe care o luau în mod natural ш în artă şi literatură, romantismul a fost consecinţa firească, inevitabilă, a unei asemenea stări de fapt Ea, crescută mai întâi în Germania, mai târziu în Franța, a eliberat toate frânele) imaginației care s-a abandonat în mila lui însuși, ca un tânăr THE PITT THE MODERN ILA IN IL ALIA ll> IN FRANTA curser care a rupt frânghia care-l lega Toate genurile, se spunea, toate formele, toate modurile și toate subiectele sunt bune în artă, cu condiția ca artistul să aibă un suflet care simte, iar în operă un spirit care vorbește Acesta a fost un steag revoluționar dacă doriți; ci a unei revoluții impuse de despotism și de pedanteria academică, în care căzuseră adepții lui David Kadau de la Méduse, "'mutat de Géricault în a fost ca primul semnal de război O plută, construită cu rămășițele Medusei, de către naufragiații care luptă pe ea cu furtuna și cu moartea, este subiectul tabloului Unii își pierd deja puterea, iar privirile lor stupide sunt furioase Un tată are mâna pe teiul care a devenit deja cadavru și, uitând de furtuna care îl înconjoară, este la fel de extaziat Valurile iau apoi de pe plută trupul altuia, fără ca nimeni să observe Si mai departe se agita cu totii, incearca sa-si adune fortele pierdute, se inghesuie, isi imping privirea departe > in zare: unul dintre ei, mai tanar si voinic, care s-a ridicat la mare inaltime, flutura o panza Pe ultima linie a valurilor s-a ivit un punct alb, care naufragiaților li se pare un

punct de lumină și speranță, este o pânză de care speră să fie mântuiți Obiceiul roman, atitudinea impunătoare și statuară au dispărut în prezența naturii și a morții; Școala lui David este îngropată În realitate, în natură, artistul își caută noul ideal și începe să-l găsească Géricault a fost urmat de alți artiști și încă alții; dar cel care face revoluția este Delacroix, un om de geniu, imaginație originală și îndrăzneață, care dă un nou impuls picturii moderne a francezilor El a descoperit în armonia culorilor o nouă muzică, o nouă poezie în care spiritul artistului, eliberat de toate cătușele academice, se mișcă liber, călătorind printr-o lume care este a lui Culoarea a fost tocmai elementul de artă care a lipsit cel mai mult, care a fost cel mai puțin înțeles de imitatorii reci ai statuilor: și a deschis calea prin care pictura franceză și-a redescoperit în cele din urmă originalitatea Delacroix era adesea prea îndrăzneț, uneori exagerat; dar întotdeauna original: avea o imaginație atotputernică, o nouă forță a culorii și nu mai dobândită, în vitalitatea ei spontană, de către pictorii moderni CLASA I £ acolo în acest moment a apărut școala franceză, un nou geniu i-a dat viață și vigoare, a împins-o să studieze natura, să-i înțeleagă și să-i dezvăluie misterele și, mai ales, i-a dat dragostea de libertate, pentru care este nevoie de o mie de noi directii o mie de forme diferite Găsirea și determinarea unității naționale a acestui tablou, în mijlocul varietății infinite a școlilor sau manierelor sale; a vedea care loje reglementează această alternanță continuă a diferitelor I >гш Picturi și mici liguri; somnurile nu apar aproape niciodată acolo; un adevăr surprinzător, un tablou imitat ca o miniatură, "ca netedă și strălucitoare; ina cu o uşurare admirabilă Au fost cei care, ca să le facă o caricatură, "lisse: "nici un capac de snuffbox de neatins Chiar și acele mici liguri și atât de îngrijite, sunt pictate cu un mod atât de mare, încât par mari în realitate Caracterul, expresia, totul este folosit în mod perisabil și mai mult nu s-ar putea dori Numai că aici se caută și se realizează atât de scrupulos studiul fiecărei figuri, încât generalul general rătăcește uneori, uneori rămâne foarte rece Iluzia·· mare; dar seamănă puțin cu acea iluzie pe care o trăim când vedem ceară ligurică atât de multe, bine executate și grupate, încât suntem doar surprinși că nu curg și nu se mișcă Unitatea efectului general al culorii nu se regăsește întotdeauna acolo, conceptul dominant al tabloului se pierde adesea, admirând rând pe rând figurile, care par mai preocupate de ele însele decât de acțiunea generală Este remarcabil că Meissonnier nu poate depăși dimensiunile sale microscopice și că principala dificultate pe care o învinge este tocmai aceea de a le face să pară atât de mari și cu adevărat liguriene atât de mici A fost acuzat de acest lucru și este indignat de asta, spunând, pe bună dreptate, că picturile nu se măsoară în arme și că înainte de artă, un tablou mic valorează mult (plâng unul foarte mare este un fapt că "De îndată ce își mărește figurile c, așa cum se vede în unele portrete, acestea par să devină porțelan și să-și piardă principalele calități Trebuie să existe ceva în pictura lui care îl obligă la acele dimensiuni Chiar și Gcrome, care deși rulează la o scară mult mai mare, dacă ar fi încercat să picteze moartea lui Cezar sau gladiatori în mărime naturală, i-ar fi văzut defectele crescând Lipsa de individualitate a personajelor ar fi devenit mai vizibilă, iar imaginea ar fi fost, Cred că au părut pictate în clarobscur Dacă Meissonnier a încercat să picteze pe o pânză mai mare, lipsa unității în efect și studiul răbdător al fiecărei figuri, păstrând același ton, aceeași acțiune, nu sacrilege - CLASELE I ŞI II randone nu la generalul eñetto altfel ar deveni bine vizibile A studiat

fotografia cu indiu și stereoscopul, micii marii maeștri A găsit noi resurse* în artă, a ajuns la un adevăr care îi surprinde pe cei mai talentați artiști, care îl admiră cu toții; dar adevărul lui ne amăgește ca cel al stereoscopului și cum nu ne lasă pe deplin mulțumiți Mi s-a spus și, deși nu aș îndrăzni să garantez acest fapt Povestesc pentru că este foarte probabil, că M" i>sonni" τ a început să picteze, urmând calea și dimensiunile celorlalți maeștri Nu a avut niciun succes și totuși nu a îndrăznit să se oprească mai întâi a simțit că s-a născut pentru a face portretizate; dar sunt generali grupați în jurul unui împărat, nu este un subiect, nu este un tablou istoric Retragerea lui Napoleon I în & este poate cadrul în care Meissonnier, depășindu-se pe sine, s-a ridicat la adevărata măreție istorică Figura lui Napoleon I este o poezie Singur, înaintea armatei de multe ori biruitoare și acum învinse, asuprită de gândurile sale, cu capul înfipt în umeri, parcă sub greutatea grozavei catastrofe, privirea lui pietrificată rătăcește în spațiu, unde vede Franța umilită și imperiul căzut Înainta încet, fără să mai simtă calul care îl poartă (este târât de nenorocirea lui; totuși, simte că armata lui învinsă îl urmărește în urma lui Această cifră demonstrează încă o dată că, atunci când cineva studiază cu adevărat realitatea vieții ființei umane , si este posibil sa-l reprezinte in intregime, idealul reapare mereu Geniile urmeaza, ca barbatii dintr-o alta lume, ca o umbra a lor si deci cu atat mai reale in acest ceas solemn Fiecare cap are un caracter care se dezvăluie spectatorului Asupriți de oboseală, de durere și unii biruiți de somn, ei călăresc încet în spatele conducătorului lor și, totuși, putem citi deja într-o privire mai rece, mai pricepută și mai calmă, că nu toate vor rămâne Toba maior, epuizat și zdrobit, dar încă însuflețit de sentimentul datoriei sale, vrea totuși să fie maiestuos și solemn, cu un efort cu atât mai real cu cât este mai nobil Și în spatele lui se întinde șirul lung și sumbru al armată A căzut zăpadă și pământul este noroios, aerul este trist și un frig umed pătrunde în oasele spectatorului mai mult decât soldații baga și aici scena generală, atât de frumos redată, s- te uiți cu atenție, îi lipsește ceva în amestecul general și pata de culoare; văzută de departe se răcește Dar dacă nu vrem să fim pedanți, trebuie să spunem că această imagine, așa cum este rămâne una dintre capodoperele artei moderne r n întotdeauna corectă menționează unele dintre principalele caracteristici ale picturii engleze Nu era scopul de a face mai mult Hei '··· ·' ! L Au fost școlile care se ridică din nou astăzi, se numără spaniola În picturile lui Rosales și Palmaroli vedem o maiestrie veche, animată de un spirit nou, care pare să-i trezească pe fiii lui Murillo și Velasquez În schimb, școala modernă din Belgia are o reputație de mult câștigată S-a spus că această țară este o punte între Germania și Franța, așa cum Olanda este o punte între Anglia și Germania Cu siguranță la pictorii Belgiei se văd clar cele două tendințe opuse, iar spiritul național al țării mici, agitat de lupta diferitelor elemente, a profitat mereu de el progresul culturii sale Gallait făcuse cunoscut T \ PICTURA MODERNĂ ÎN ITALIA ȘI FRANȚA rulează aplauze pozele lui în doliu în Europa Cu toate acestea, marea sa valoare și originalitatea nu și-au putut ascunde descendența din Delaroche, deși am văzut un alt studiu de Rui ons și sunt mai hotărât ("пиі!ì s di* * d'Alberto liner \" este duritate și uscăciune, rad evantaiul său \ este mare răbdare în imitarea și terminarea marilor maeștri, iar pentru "pials" înseamnă viață nouă Într-un cuvânt, nu lumea loială l-a inspirat: dar este la arta mâniei "pe care ai retrăit-o" în mintea unui om din clasa XJX Și totuși în aceste picturi există un sentiment atât de puternic, iar

aspectele sumbre, unice și nobile ale Reformei sunt înfățișate cu atâta putere, cu atâta putere un sentiment drept, atât de adevărat al darurilor de atunci, în care simțul istoric modern strălucește și reînvie mulțimile învechite Va rămâne un geniu solitar care nu va putea să formeze o școală, pentru că vorbește într-o limbă care nu este cel al timpului său, dar a dat un mare impuls artei în țara sa Cât despre Sbovens să nu-i citez pe alții care urmează aceeași cale se vede in picturile sale marea asinitate a lui Reljuo cu scoarta ia, s bbono in culoarea Hiosca se vede si in el l' ition înțeleg Cum Svili pi'· ' OOП IO SU >deci subiect şi de i sau puţină importanţă: i Artistul a reușit să aibă un succes atât de mare pentru comunitatea \ e Privirea zeului începe o pasiune ·· Îndrăgostitul găsește în toate o limbă și o sigmftoate myvoz Stcevens a demonstrat o mare-I origine a tocmai aceasta, eh· , tu rămâi ing· occ dively ¡ rândul lui *' subiecții, într-adevăr luând aproape a s-> du-te singur Po, a știut să găsească o varietate infinită în ea, îndoind arta curții·· la o - rhenium г dir Co "· a v a adus în istoria gândirii o revoluție" m\ care poate fi comparată și, datorită ei importanță, pentru marea revoluție politică pe care Franța a făcut-o în realitate dav l'Sie ' M/' rg>Ż' ηηαηι, Oc- Mcró și asemănătoare, sunt) subiecții lui'-uei po M'-hi baveri >■ aid >ra având vuluM eri o o pictură modernă asemănătoare cu cea a lui mare treschi di IViffaelb" ia Vadeeis ; ina in lui M beva c ■-" d'a trazíeis ìudi't protuiid' dell'arm c mai presus de toate un mare șarpe) naz; uaba nia la dead* rale voi mânca spontaneitate și realitate Ne vedem * i' continuu ein zgico efort de a urca al!·", labi Γ ■ TíetÍM are! cho ro, ιιιηoo ν ÎN FRANTA Dar cel care scutește cel mai implicit noul trend este Knauss de la școala din Dusseldorf Prusia n "n a fost exclus din aceasta mare miscare artistica SchmkM fondase o școală ArchinMura la Berlin RáUCl* ;à? / oMoilo 'j SCùltlWft, lielhi oras din)ii>se! ari s-a format o scoala de pictori care a început prin a-i imita pe Quattrocentisti, apoi s-a întors spre realism" Kìiaiiss, pictor de gen, este poate cel mai frumos - nimic din această școală și, cu siguranță, unul dintre cei mai mari piti tritilo* (Pani Este un realist, așa cum a devenit pentru toată literatura și știința din Germania, și știți, nu aduce un omagiu muncii predeceselor sale A locuit multă vreme în Franța, unde și-a câștigat foarte mult expertiza tehnică Lucrările mele sunt, în general, imagini cu figuri terțe, subiecte ale genului;dar forța sa de execuţie'"nj ·'? astfel încât atunci când legăturile lui devin netede ele câștigă în loc să piardă şi în raia de triumf, arată publicului profilul împovărat, țăranii sunt parcă surprinși, înspăimântați, umiliți că le-ar fi adus în cap, fără să-și dea seama, un I>ranc<> (fuccelli Dar trebuie luat în considerare spectatorii, pentru a vedea varietatea si bogatia si adevarul imaginatiei artistului, vechi lini fuga ingrozit ca m pi? > riza de vrajitorie: un tanar in schimb, uita-te cu ochiul meu si un spirit scruta-tei? : un ai?" ha Varia fericita si prost de vanMb ingenue, sprijinindu-se Γ unul pe altul se bucura si rad de mine am zambit cu nevinovatie Deasupra unui alt " munte de fine -r le a gross? si gras (?>nt elino, adevarat cu ?ntent??, click ' ai aide-i cu ambele maini burtica mare, rade si se bucura de sus, fara sa-si faca griji de altceva Văzând această poză pentru tine, cineva spune: aici este lumea! Cealaltă pânză, și mai frumoasă, nu a fost găsită în Expoziția Universală, ci în cartierele Palazzo Udii lu-tria Lappi scapă o scenă diferită acolo prințul, cu unii dintre urmașii săi, vizitând un sat, trece prin fața școlii Profesorul a venit lumini, iar în spatele lui erau micii elevi Scena es· ria pentru doliu, o υνίιό η Отлiiм la scu hi ·'■ coni·? Este un

altar național ma· -tro ·■'· ?m ntar·* d degetul lui n "n* " ' ir clar, tu lo v lit > are i mi găsea în butoniera, pălăria sub brațe·· sau arunc cateva note pe hartie colectate pentru un anumit scop Închei peni·') spunând că pictura germană nu este la fel de bogată, spontană și populară ca franceza Are o importanță minoră în istoria culturii moderne din Germania; de ce nu a avut o acţiune atât de directă şi generală asupra ţării Aia are, de asemenea, adesea o forță rncg bore, c mira o*mpr a premiilor primite Dar, pe de altă parte, trebuie permis să spunem că nici măcar nu vom putea acorda prea multă atenție criticii ziarelor și revistelor franceze Critica de artă a fost întotdeauna foarte slabă în Franța; iar acest o-caz s-a dovedit apoi a fi prea mic Ocupată doar să alunge "orice îndoială" (parila ei numesc acolo stabila incitație sape retrasă din Franța, ea a uitat un alt serviciu, într-adevăr o îndatorire mai importantă: să vadă ce putea învăța Fruir ía de la alții Și mai era da să învețe , iar apoi s-ar fi făcut dreptate altora, și în folosul artei naționale Felul în care unele dintre acele publicații vorbeau despre a fi "germanul nu este gris'iii'· iscusit A vorbi despre Italia, nu numai cu dispreț dar formează l vsi s "pentru artiștii de mâna a doua sau a treia online, pentru a uita tot ce ne este mai bun, lipsește de importanță cuvintele oricărui scriitor cel mai de autoritate Să vorbim, așadar, de parcă nu ar fi fost nici premii, nici ziare acordate nouă, fără totuși a disprețui acuzațiile corecte în Paris; cel non ¡ν τ · ni dii prr m volt · c ne · d · r · ch bh dia ; · Du-te trimite Cu toate acestea, dor " acest prim iiioon\ ni na·, b· " ose nostra proce-d(-tdT'> g H i ; c a I ! eu · u ì · ■ ' ' ι ' · ■ aq ;(' a \ v · a ι u * " b dq ·; adi ó d I s spațiu pentru statui, n'· s'ora p irale· a construit pentru arte uh clădiri speciale n · Am întrebat alte neamuri, așa că Cipolla este arhitectul, cu multă istețime, la dispoziție lruite, (s-au putut aşeza statuile, care tensiune reciprocă? de sculptură şi arhitectură Pasajul lung şi larg care ne despărţea de ÿ Iiчасм^ e ndrenir ita din care · - >a pusese o piramida inalta de frânghii, totul era umplut sticlă și mozaicuri din Veneția, sculpturi sau lemn din Florența sau Milano, incrustații din Sorrento, corali din Napoli aurarii Romei într-o singură industrii artistice; unde a fost sufletul, [demonstrează către, singular tvi-l; unul doi oameni de talent Urmașii lor, totuși, a - u inlt t lori, găzduiți în e -n ve lenenie - mi ca puriștii în dicționare " noi manuale de fraze Statuia greacă era pentru ei doar înaltă sau un șarpe de domnitor și mecanisme iscusite date c -пн-principiile frumuseții Niciodată măreția artei grecești și romane nu a fost mai puțin înțeleasă, de când ή credea că putea să-i calce pe urme ucigând sufletul care se afla în acele lucrări nemuritoare Toate acestea jaa" nu puteau dura mult XXX XIX ' rosi Li adevarata traditie italiana Spiritul național a înviat în el și odată cu el (li·* ce a acoperit y El a vrut să scrie"* să servească la exprimarea gândurilor" re i sia m *ss":> în (pialli egale" au fost văzute în pictură Ilavez și Induno nu sunt dovezi În lucrările primului de la Acc idernia la limbul m ua cale pe termen lung lipsește pentru că devine monoton I ,a sua]>it ι ura lipsește enei ia și гiiieлo;e;sa i tro lus un nui \ mod , când aveau >· H* Gotto eyes si de-a lungul secolului al XV-lea, care cu atata ovil n za arata nr > a batut pdtura d liba e uiv la Paris, c n nu fara vina; dar grupul ut rămâne o lucrare mortală Și multe dintre celelalte lucrări ale sale încă se referă la via ¡' / em poti) e r vane Bastianmi mai ne- Milano T'ir nze tirnili Și În ultimele luni începea să se presupună că Toscana ar fi avut-o, că era în schimb imrnatnra-inta/ìiat amprentele lui Delacroix, Delaroche, Лгу Schellèr care a venit de la

Paris; câteva tablouri de Hayez, câteva statui sosite și din alte provincii Pensionarii Academiei au mers > Ibania și după ce au trăit printre marile monumente de artă, germanii, francezii și italienii din alte provincii s-au întors cu aceste idei noi și au dat un nou impuls pentru tineret Acest lucru trebuie menționat în* Danzi tutti il Mancinclli un artist cu siguranță de un eminent nicnl·), care >"·ηζ - a· ant Ilei Щ ' ' m ¡ > "■ dmmlliS ЬТГИЮ - >i>·- din СГОСI, si toata scena, "·" "n a i \ " rita niara vigli* mi a rm make list ha sarrilirat· > fiecare aille "ìldb> mai tarile si mai tratate'· Fără îndoială·), ai "pnm " pictat " da \" în Miiarm Si p"cr> Ын* mr"· Am "l'a poză, mai degrabă decât "f a work" cu m am \ è ¡ ♦* a· ,ia vi l? Sollo "pialo ban- diera (·Ulibattele? De ce Vmcte "'>a'IГ Г"' ■ forţele nobile n"* Coni" cel în care ne aflăm, nei "'· ρ assidile că un tablou este bun pentru toate mesele, şi mai "'· lăudat" daga uni,]"iù-aià atacat de cel altele Nu am avut un exemplu la Florența, în cadrul Imposi, a fost vorba de concurs, ai cărui judecători, numiți parțial de Guverna și parțial de concurenții neMesimi, "• artiști de imn printre cei mai reputați din Italia ; erau bătrânii și acolo erau pelerinile de ploaie; linia de judecată părea să fie cu (piello din Areopag Gissero; poza de Focosi este cea mai bună PICTURA MODERNĂ IK ITALIA ID ÎN CRAN' IA cel mai bun și este excelent și moștenește premiul; au spus-o cu litere cutie Acesta este motivul pentru care presa se abține de la cruciade împotriva lui Focosi? Cealaltă Italia a trimis alte picturi foarte valoroase, precum por de execuție și compoziție, (piale era de așteptat în mi aclista d noi lior-fì'Ť și numele acțiunii sunt în prezență Conceptul cadru este ПIЮVО P bine conceput; nia LeSOCU-zione Smooth încă nimic de dorit, pentru o duritate scurtă opa ì >parala s ! ■> iLvjIi artiști din Franța trp-j-mo · aponto in л gr iz л artiáci -λ coinunt cu alte sor iSeC CLA^ LX X XIX K XC În aceste lucrări ale genului, așa cum am spus deja, forța obscurității este cu atât mai necesară, cu atât mai importantă este gândul care se exprimă O importanță substanțială au și gradația expresiilor, și varietatea personajelor, (tritil plângător al unor Subiecte atât de simple; și totuși nu numai în felul lui Bianchi de a picta se dorește o varietate mai mare, ci doruri " pentru clericii săi ar fi beneficiat de la o mai mare individualitate și mai puțină asemănare Tocmai acestea sunt calitățile care dau atât de multă valoare pânzelor lui Knauss A fost foarte trist să nu-l văd pe Berlini de la Milano în alergare Este adevărat că cei care au o reputație asigurată nu vor întotdeauna să o compromită în expoziții Dar era vorba de a susține numele artei italiene, într-un , sau tânărul eh > m-am apropiat de AIГoreccIiio o carapace, sau (pentru ceea ce este pe broasca testoasa, sau o fata care se joaca oarba plutind, si statui franceze similare, fara sa vreau sa ma indoiesc de marea lor valoare, sau, stiu atat de multe pentru francezi, de superioritatea lor incontestabila Can he din , ni good * de click in Napoleon do! Vela nu există penalizare **, ci doar imitație de țesături? Vom încerca să o descriem, reproducând cu ușurință cuvintele profesorului Hall'Ongaro, atâta timp cât știm să o facem mai bine "Și Bună este acolo așezat ю pe "fotoliul vast din care nu va mai trebui să se ridice Toată ■ viața lui - deranjarea lor, regrete, dezamăgiri, dureri, desene • giants ia, le unor ■ little minors, tot ce a făcut, " tot ce пaп avea voie să facă, the istorie • de un secol condensat într-un corvello, într-un suflet de om, totul (io este pictat, este sculptat pe (frunte plană, pe (ju /, i ,/ 'O' ■; aì Г лг ' :c li n л pubbli a' ■ I ч · utor · η ' ;i 'ìa : > ! a "Jk hi' al-Г a qu- Co side multe lucruri · · 'uuemavano atât de mult sculptura frane *

dacă eh · * a avea o ledeviib severitate clasică a semnului, cu o expresie foarte fină și pedepsită, ut o unele sculpturi germane cu adevărat grandioase și monumental И DairOngaro are o mie de motive să protesteze împotriva exagerărilor • Tilica Imnc- e; dar și lățimea singulară După ce a obținut un mare premiu, acest tablou a fost, ca și Napoleon al lui Vela, făcut ținta celor mai îndrăgite ciucuri S-a spus chiar că este o compoziție de care ar fi conștientizat fiecare elev decent al Academiei Dar, în adevăr, cine o privește puțin îndeaproape își dă seama că în ea este mai multă muncă, mai mult studiu și mai multă ingeniozitate decât se găsește în multe tablouri franceze, pentru care aceeași presa, în aceleaşi ziare, era atât de generoasă cu laudele Deci, să lăsăm premiile și ziarele deoparte Scena solemnă are loc într-una dintre sălile Palazzo Vecchio Ducele stă aşezat în mijlocul imaginii, cu stiloul în mână, lângă masă, încă nesigur să-l semneze pe a lui abdicare, plină de groază, și totuși dornică să reziste, deși vede că a rezista este zadarnică" La o el, lângă dia, stă pe jos, figură a fierarului, geniul activ al ducelui, instigatorul celor mai crude acte; el vede acum abdicarea ca fiind inevitabilă și simte că va fi victima furiei populare El este nemișcat, cu moartea pe față și nu are cirmă să scoată o vorbă În dreapta imaginii, soldații Borgognoni, cei mai evlavioși sunt în drum pentru a-l apăra pe Duce, unii dintre ei însângerați și răniți, momentan, aproape punându-și mâinile pe față, îl amenință că va abdica, toată rezistența fiind zadarnică În stânga sunt Căpitanul poporului și alte personaje principale ale Republicii, care privesc calm, parcă siguri de victorie În spatele lor Guglielmo da Scesi, un alt consilier fatal al DllCa, și tânărul său Jigliuolo țipă de frică, căci sunt deja luați de la ușa deschisă, pentru a fi dați la mila furiei populare care îi va sfâșia în bucăți , caz pe pânză, pentru a o umple, minus poate soldatul care, aproape cu spatele la spectator^ se află în prim plan pentru a rupe linia monotonă a panoului Pentru fiecare dintre ele autorul a căutat o expresie anume și caracterul Nu lipsesc defecte Și înaintea lui Tulio, figura Ducelui, a cărui expresie este studiată în ulei, îmbrăcat într-un roșu crud, iese oarecum în evidență în mijlocul tabloului, pictat așa cum este cu acea mică fuziune de culori, care se găsește adesea în cele trei sute sau în prima nietà del sacul·" au· the hm-r u si, inv *ce dipim"" Cu ima fericire ·, П'ОГІЛ sUlo'a Ililpolót rgognoiii pictat și desenat energic · gol paren" Madi di dal ντ >: în timp ce Căpitanul " dd ρ >g do · - tra' ' eli ' gli è aer mt ", rie "rdan- " invera la niana ra di Ira Cartolammo" Chartist is well Imitate din'l'cAu m* ini 'a' >re d'alcim >; nia din acest tablou pare să fi ascultat de inspirațiile "liv" In ea se manifesta, pa* la prima voh i tot orzul ingeniozității cuiva, și de aceea se vede un ► spirit care îl caută, care progresează, nu Ira audio și-a găsit ultima semnătură De asemenea, lipsește aerul "*]orir· heliu plus uleiuri ira no do it Indian, ¡o irai I aiosco another - на ser de egală importanță, Ira (¡nelle ale pictorilor noștri moderni In lui qua ire plus r" c *n' *, di-· ir ili acum la Paris, rissi rep-pres· n'o I > H ' in g· sa sau ih 'cauzat de unii-* d- Iubesc al doilea · ci r * pe "· - i; i > o -co d- * cri ve r din Ci/ Adam S-a vazut in Hora ca invata tocmai pentru a efectua lsk ·, moral · · mi/ perd тe finitul, expresia și corul *ziom* cri'i-a n ai tutu f" au inteles iar unii se vor arunca asupra lui "număr" " plângând uvrobber" " trebuia să nieoraggiarl" · ·* să-l laude; perdi·'* s'aita юava a rezolva una dintre cele mai dillìcili probi ani ai anului ni d ama Și a fost unghiular! (in aceasta poza Cud a criticat ih Eireiize ajuns la Milano, a pierit la stdlp, pentru a se opune acelei batalii de la "d Cagliali

", despre care am vorbit mai sus, si in care a trebuit sa depaseasca nc lo mi * dificultate In aceasta ino"! · Γ unul si faiteo au ramas invinetiti, in loc" * de a fi incurajati sau sfatuiti de "presta de la pedia care trebuie sa exprime m* g¡u L a · autoritar al] publicului^ C probabil dar este hotarat, cand rezultatul este vizibil pentru toate, abia atunci au sosit"" lauda necontrazistă PICTURA MODERNĂ ÎN ITALIA ȘI ÎN FRANUA Nu m-am antrenat pe pictorii toscani Au trimis puțin, iar poza lui Issi este (¡nell care reprezintă cel mai bine această școală foarte remarcabilă prin finețe, eleganță și corecție non-academică; dulapuri pure? Trebuie să capete un impuls mai mare și să fie mono incert, mai puțin încercările lui sunt imitabile Toate* expozitiile de heliu au loc la Florenta, ne arata o noua ingeniozitate, incercari diferite;dar putini reusesc sa extraga din propriul "instrument" rezultatele care s-ar sfarsi Rareori vedem o poza terminata Cu un mod sigur , și un artist care simte că a făcut tot ce este în stare Vremurile, care acum au devenit foarte ostile artei, sunt în mare parte de vină* Fagliano, Itsa sau Morelli sunt cei pe care i-am ales ca reprezentanți ai celor trei școli în care sunt împărțiți în principal pictorii italieni; Vin deci la Morelli, die si put" spune capul cuviosului! pictura modernă napolitană cel care a determinat în mare măsură noua sa adresă, limbajul propriu în culori și în lumină, dacă trebuie să trăiască și să se manifeste în ele și cu ele, dacă pentru el gânduri (trebuie traduse în armonii mereu deșarte și noi de "aderențe", Morelli are într-adevăr toate aceste calități într-un grad eminent Cei mai autoriți critici germani l-au recunoscut Elementul lui este lumina*, fiecare pictură nouă este pentru el o nouă problemă a luminii și în aceasta sunt toate laudele și laudele lui critica I > care a devenit fan* al celui mai declarat război învățăturii academice, a avut "■ admiratori care * îl duc în rai, detractori care îl acuză de coruperea artei Desigur, în tablourile lui se găsesc calități noi și este înconjurat de elevi care s-au dus cu toții la Paris pentru lucrări valoroase, ceea ce îl face incontestabil șeful unei școli din zona napolitană constrângeri mai stricte sau caruia le datoreaza laven, pop cativa ani, a intors i -us studii la ¡rio În orice caz, obligația este cu atât mai mare " de a căuta și voi spune adevărul fără lusiinbo Academicienii spun -ai · că Morolli n-are desen, pentru că îndrăznesc să-și măsoare picioarele și brațele compl ι-so, sau se uite la numai la cont " Morelli, în schimb irai este ronbnta de o masura dupa r· poli: mai vrea"* ca o mana sau un brat dir·* al irai -rr· Ir ppo lung sau scurt, au cacathre, și în aceasta pun importanța mai mare a vredniciei Dar acest personaj ooJi |o se înțelege cu culorile sau in primul rand vrei vopseaua, unitatea, Dovada de !! vei patrunde *' d*d pictura in pata Paleta lui afișează o bogăție infinită, care are ca rezultat o lumină admirabilă ce academicieni qiia'i deseneaza in general fara abain vigoare de culoare, pare p ricolos si tam-tam evitabil S-a antrenat cu studiul adevărului, (pictura franceză, venețiană, flamandă; încă mai trăiește în el spiritul vechiului napolitan , și mulți alții, care erau toți pictori îndrăzneți, îndrăzneți și coloriști (Încet-încet prezentați un subiect) pentru el nu si-l poate imagina, daca o face nu-l va transforma intr-un efect de Jurts Imaginile ii apar in imaginatia imbracata evlavios de culori, si (plangantul il opreste si se indragosteste de el, devine libido) "■ de necesitate voi vâsli cheia picturii, determină locul, decide compoziția; deoarece Щ IПI unitatea de culoare cenușă este prandissinra o bazzotti lui sunt deci întotdeauna grozavi În felul acesta însă, uneori suferă cai attere al personajelor sale Și trebuie să se încline în fața firelor inexorabile

ale acestei armonii magice, care, în lucrările lui Morelli, ca și în lucrările venețienilor, este viața tabloului și a pictorului - Tasso che Typ U >·/o p/iПас a//г /re TT ιι"* Nu este un subiect nou, nici de mare importanță istorică Dar studiul diferitelor expresii ale acestor trei femei, cine ascultă €эй aspiră să iubească "ea poetă, deși numai una este sigură de asta; iar dificultatea în care trebuie să te regăsești Tasso care, îndrăgostit de unul, nu trebuie să te jignească cu ceilalți*, prezintă un contrast al pasiunilor, un studiu al personajelor și al expresiilor, апота m I ii i vino p unie U Niipoll; Inutil să Florence i pararsi al quatti" cont p glr?r"' Iutii gli d-ni n' d* di' aro m cierna *· formar* · ima școală națională, (mor fără a pierde*· b* varietate de butoaie, infuzați fiecare dintre ele cu putere şi cultură a ! pr > Г ■· Iia/ioПаь* Mill p· i· '· ajunge pe această linie, este necesar ca eia să înceapă să fie subiect de studiu sine, este necesar ca toată atenţia lui j i \ i\ / Condițiile schimbate ale pauzei noastre vor fi înrăutățit soarta artiștilor În general, se găsesc fără comisioane, fără muncă și, mai rău, sunt aproape izolați în societatea în care trăiesc, (acest lucru provine parțial din preocupări politice; dar parțial din nou din faptul că nu sunt înțeleși de către noi toată importanța artei) Pentru a remedia acest lucru, este necesar să se îndrepte atenția publicului și savanților către aceasta și să se răspândească cunoștințele despre desen în toată țara scjrc aceea de a face toate acestea adevărate "apropie şcolile noastre şi p'"irj de n bis >să se sperie de Ile de nelegiuire și de durerile neonului care vine care mereu și pentru toate leagă pe unul, visează să prives * re rezultatul general ; Există un alt c ¡de¡a/ion, care se abrază puţin şi este, de asemenea, de un impuls foarte mare În Italia s* este acum, pentru orice profesie, stabilite UH aprecieri" lui Stilli lililí SCUolll o diplomă, Avocatul doctorul, farmacistul niaestn" elementar d(Oh ai > toți având"' И le diplomă Exista un singur pn de- -ion care re- p al ha lid aiata s nza real scu ¡-"ataria n puteau fi întinse peste tot (frescele Vaticanului ar pierde mult într-un alt clădirea Perlino i Baroque erau, în acest sens, într-o stare mult mai bună decât suntem noi treschi până la cele mai mici mobilier, la haine, la tabagismul, la ceasul cicisbeo, au păstrat același stil; și arta, incorectă și exagerată, a avut și ea un caracter care lipsește la noi, iar artiștii a căror deschidere vor fi mereu admirați Nu se poate, știm să-l depășim odată cu trecerea vremurilor; dar un remediu eficient ar fi instituţiile ale unei mari şcoli de arhitectură şi ale unei ucenicii regulate, dacă nu ar fi impuse cel puţin orientativ şi deschis tuturor Este o parte indispensabilă a unui sistem educațional bun în orice țară civilizată Dacă, deci, se înfiinţează şcoli elementare de desen, Academiile sunt diminuate; dacă la anumite momente se înființează expoziții naționale cu premii pentru cei mai buni artiști; dacă se întemeiază o şcoală bună de arhitectură, iar cele foarte puţine* academii de care poate fi nevoie se reorganizează cu studiile s' Veri; dacă istoricii și oamenii de litere vor să-și îndrepte atenția către artă, pentru că * cineva măcar nu fă un studiu serios al întregii tale vieți, nu spun că arta italiană va reînvia dintr-o dată; dar cel putin va fi pus in starea sa normala Gustul renăscut la țară* nu îl va lăsa pe artist fără muncă, fără încurajare și fără un public competent; și nu vom rămâne cu toții fără unul dintre cele mai eficiente exemple de cultură italiană, (o notă de subsol care a facilitat mai mult decât oricare alta odată difuzarea sa în lume P VlLLARI ff Z'(SJ?r?£?iȚd;e N ΰíï E C П yj WfWi: ' й"